**Министерство образования Сахалинской области**

**Государственное образовательное учреждение**

**дополнительного профессионального образования**

**«Институт развития образования Сахалинской области»**

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

***Современные и нетрадиционные формы и методы деятельности на занятиях ИЗО***

***как средства развития творческой индивидуальности***

***у старших дошкольников***

автор работы: ***Галина Николаевна Полегких***

***педагог дополнительного образования,***

***МБОУ ДОД ДДТ г. Углегорска,***

***высшая квалификационная категория***

Методист кафедры

гуманитарного образования ГОУ ДПО ИРОСО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ф.и.о.)

Углегорск

2015

Оглавление

[Пояснительная записка 3](#_Toc423517431)

[Введение 3](#_Toc423517432)

[Аналитическая часть 7](#_Toc423517433)

[Проектная часть. 19](#_Toc423517434)

[Список литературы. 21](#_Toc423517435)

[Приложения 22](#_Toc423517436)

[Приложение 1 *Описание используемых в работе нетрадиционных техник изобразительной деятельности.* 22](#_Toc423517437)

[Приложение 2 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 26](#_Toc423517438)

# Пояснительная записка

# Введение

Актуальность данного опыта заключается в том, что в нашем районе, не смотря на поставленную задачу, обеспечить всех детей местами в дошкольных учреждениях, еще и в 2015 году не все дети могут посещать дошкольные общеобразовательные учреждения. А обеспечить всем детям равные «стартовые возможности» - этого требует закон об Образовании РФ[[1]](#footnote-1).

С другой стороны, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»), в том числе, выпуска, «осознающего себя личностью, социально активный, креативный и критически мыслящий, мотивированный на творчество и современную инновационную деятельность»[[2]](#footnote-2)

Становление этих качеств начинаем задолго до выпускного бала. Занимаясь детьми дошкольного возраста в «Школе дошкольника», в учреждении дополнительного образования Доме детского творчества г. Углегорска, ставим задачей всестороннего развития обучающихся. К нам в «Школу дошкольника» приходят дети, в основном, не посещающие ДОУ. умеющие управлять сложными телефонами, компьютерными играми, но, порою, не развиты даже на уровне знаний об окружающем мире, и тем более, далеки от мира искусства. Искусство – это [форма](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1308) творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.)[[3]](#footnote-3)

По мнению учёных, старший дошкольный возраст является сенситивным для развития как психических процессов, так формирования личностных качеств. Изобразительная деятельность способствует самореализации маленького художника. Противоречия между возможностями старшего дошкольника в самореализации через изобразительную деятельность и его умениями на начало учебного года, между требованиями ФГОС к развитию личности дошкольника и действительностью, привело к изучению новых форм, методов, средств на занятиях ИЗО в «Школе дошкольника».

Изучение теории вопроса, опыт педагогов, собственный опыт по данной проблеме показали, что чем раньше начата работа по художественному образованию ребенка, тем эмоциональнее и непосредственнее, креативнее будет идти развитие ребенка и формирование самодостаточной личности.

Прийти к такому пониманию, мне помогли работы педагогов, психологов, искусствоведов (М.М.Бахтина, В.С.Безруковой, Л.А.Беляевой Л.А.Венгер, Л.С.Выготского, И.С.Кона, Г.В.Лабунской, А.Ф.Лосева, С.Л.Рубинштейна, П.Е.Торренса, Б.М.Теплова, В.С.Юркевич, К.Г.Юнга и др.

В отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе уже существуют многие варианты решения проблемы развития творческой индивидуальности, но отсутствует описание нетрадиционных форм и методов изобразительной деятельности на занятиях, именно, как средства развития творческой индивидуальности у старших дошкольников, не посещающих ДОУ. Изобрести в наше время «колесо заново» сложно, поэтому в своей работе использую нестандартные, современные методы, заимствованные у других ученых, деятелей искусства, педагогов, адаптируя их к местным условиям.

Изучение специальной литературы, показало, что понятие «индивидуальность» появилось достаточно недавно в XVII-XVIII в.в. в Европе и в XIX в. в России [[4]](#footnote-4)

Индивидуальность (от лат. individuum — неделимое, особь) — совокупность характерных особенностей и свойств, отличающих одного индивида от другого, его неповторимость и уникальность[[5]](#footnote-5).

Существует мнение, что «индивидом рождаются, личностью становятся, а индивидуальность отстаивают»[[6]](#footnote-6).

Индивидуальность в искусстве (от лат. individuum — неделимое, особь) неповторимое своеобразие личности художника, особая форма его бытия и деятельности, придающая уникальный характер результатам его творчества. Объем и достоинство того, что способен создать художник, определяются тем, что он представляет собой [[7]](#footnote-7)

Творческая индивидуальность – качество личности, проявляющееся как способность ее превращать свои индивидуальные задатки и иные возможности в новые формы поведения и новые личностные качества. Творческая [индивидуальность](http://spiritual_culture.academic.ru/927/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) выражается в умении выбирать [поведение](http://spiritual_culture.academic.ru/1655/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) в соответствии с новыми условиями, переносить имеющиеся умения и навыки в новые виды деятельности, ранее незнакомые. Благодаря творческой индивидуальности личности делаются непохожими друг на друга, а также обеспечивает свое саморазвитие и [самовоспитание](http://spiritual_culture.academic.ru/1913/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5). Именно это качество позволяет личности действовать активно, самостоятельно, творчески, более эффективно осуществлять свою [деятельность](http://spiritual_culture.academic.ru/659/%D0%94%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), обогащать свою [жизнь](http://spiritual_culture.academic.ru/811/%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C) и жизнь других людей[[8]](#footnote-8).

Творческая индивидуальность – интегральное качество, направляющее [творчество](http://spiritual_culture.academic.ru/2202/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) личности на «делание» самой себя, на использование творческой активности в своих, как бы личных целях. Данное качество можно воспитать, что делается посредством воспитания: духовной самостоятельности, обеспечивающей проницательность ума и способность выйти из привычного; интуиции и продуктивного воображения, наделяющих мышление оригинальностью и эвристической силой; эстетического вкуса; эрудиции; нравственности личности[[9]](#footnote-9).

«Обучение творчеству, или вернее обучение через творчество может быть чрезвычайно полезно не столько для подготовки людей к творческим профессиям или производству продуктов искусства, сколько для создания хорошего человека»[[10]](#footnote-10).

Анализ существующих программ по ИЗО для дошкольников показал, что программы предполагают, в основном, использование в работе традиционных техник рисования, а нетрадиционным техникам уделяется, недостаточное внимание.

Работа в этом направлении, показала, что использование нестандартных материалов для рисования очень нравится детям, такой процесс увлекает, захватывает ребенка. Работы, в итоге, получаются не похожими друг на друга.

Для развития каждого ребенка с учетом его возможностей и склонностей использую советы Н.А. Ветлугиной:

- во-первых, постоянно поддерживать у ребенка желание приобщаться к миру человеческой культуры - укреплять и расширять его «хочу».

- во-вторых, передавать ему средства и способы, необходимые для такого приобщения, чтобы усиливалось его «могу»[[11]](#footnote-11).

Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности помогает создать процесс свободного выражения ребенком собственного «Я», когда творческая деятельность приобретает особую эмоциональную окраску, когда она не скована никакими рамками. «Свобода детского художественного творчества, - писал А.В. Бакушинский, - имеет глубокий педагогический смысл. Она расширяет умственный кругозор ребенка, усиливает продуктивность его фантазии, вызывает положительные эмоции, возбуждает мощно его активность, его волю к действию, помогает с большей настойчивостью и изобретательностью преодолевать материал, приобретать без принуждения ряд технических навыков, нередко весьма трудных»[[12]](#footnote-12).

Таким образом, Цель: описание нетрадиционных форм и методов деятельности на занятиях ИЗО, как средства развития творческой индивидуальности у старших дошкольников, не посещающих ДОУ

Задачи:

- на основании теоретического изучения данного вопроса описать собственный опыт работы по данной теме;

- описать проведенное исследование с целью определения влияния нетрадиционных форм и методов деятельности занятиях ИЗО на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Опыт работы нарабатывался в Доме Детского творчества г. Углегорска, в «Школе дошкольника».

Адресность опыта

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений; педагогам дополнительного образования; заинтересованным и внимательным родителям; учителям начальных классов; студентам педагогических колледжей.

# Аналитическая часть

Современные требования к обучению, развитию и воспитанию дошкольников невозможно решать устаревшими методами (статичными изображениями, доской и мелом, шаблонными заготовками и т.д.). Поэтому в кабинете имеется все необходимое оборудование для занятий: мультимедиа оборудование, интерактивная доска, директ-камера, проведения нестандартных занятий, материалы для внедрения нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Таким образом, использование на занятиях возможности информационных технологий позволяют совершать он-лайн путешествия по галереям, выставочным залам, музеям в разных городах нашей Родины, ([Google Art Project](http://musei-online.blogspot.com/) <http://musei-online.blogspot.com/>, [www.panotours.ru](http://www.panotours.ru) и др.). Этот вид путешествий дает возможность большинству «не выездных за приделы области детей», приобщиться к мировой сокровищнице искусства, знакомиться с известными художниками, заочно побывать в разных городах и странах. У педагога появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал, а ребятам «прикоснуться» к материалам, которые детям порой не доступны, рассмотреть разные техники и методы рисования, обсудить форму, материалы и т.д. узнать «как это сделано?». Так же рассматривая картины, иллюстрации т.д., дети получают зрительный образ, образец, который, в свою очередь, дает представление об окружающем мире. При этом, подтверждаются слова Г.Г. Григорьевой: «Современное занятие ИЗО со старшими дошкольниками – это занятие-образ, созидателями которого являются педагог и воспитанники»[[13]](#footnote-13).

Помня о том, что дошкольник во время просмотра картины, иллюстрации получает эталон, статический образ, который с одной стороны, является образцом для ребенка, но с другой, является неким «штампом», на занятии используется *рассказывание* *и чтение* сказок, историй. Эта работа помогает педагогу видеть детские эмоции, а ребятам развивать воображение и фантазию, по-своему чувствовать, видеть. Ребенок начинает самостоятельно «рисовать» тот или иной образ, сначала в воображении, а затем и на бумаге. И в итоге получаются непохожие друг на друга образы.

Развитие творческой индивидуальности особенно эффективна, если ребятам предлагают для деятельности нетрадиционные материалы, способы рисования. Этот вид деятельности охватывает различные сферы психического и личностного развития ребенка.

Во-первых, работа с нетрадиционными материалами предполагает исследовательскую деятельность, как педагога, так и обучающихся. Дошкольники, становясь учеными, фокусниками, магами и т.д. «исследуют» материалы, которые применяются в изобразительной деятельности: вату, перья, палочки и т.п.; экспериментируют с красками (создание новых оттенков, выбирают способы рисования. Контактируя пальчиками, ладошкой с различными материалами, ребенок ощущает его разную структуру, густоту, липкость, вязкость и т.д., размышляет о том, где этот материал пригодится, каким способом будет с ним работать, таким образом формируется креативное мышление дошкольника. Нетрадиционные техники помогают ребенку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

При этом используются: рисование-печатание бумагой, ребром линейки, карандаша, кляксография, набрызг, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, рисование нитками, рисование с помощью соли, песка и др.

С помощью нетрадиционных техник рисования происходит развитие, как мелкой моторики, так и совершенствование руки в целом, проведение исследований и экспериментов с различными материалами, развитие воображения и фантазии, через «проживание» собственных представлений и переживаний, раскрепощение, свободу, всех психических процессов (Описание нетрадиционных техник, см. Приложение 4).

На занятиях используются разнообразные игры, которые, с одной стороны, помогают «снять зажимы», понизить тревожность, повысить мотивацию к занятиям, с другой, выразить себя, принять самостоятельно решение – развивать индивидуальность.

На каждом занятии ребёнок (по сценарию занятия) проигрывает различные роли от «человеко-животно-игрушечных» до «предметно-инструментально-явленческих»: «представь, что ты радуга, одуванчик, капелька, попугай» и т.д. Ребенку задаются вопросы: «как ты себя ощущаешь в образе …, что ты чувствуешь, о чем думаешь, кто рядом с тобой живет, боишься ли ты кого, с кем дружишь и т.д. Попробуй выразить свои ощущения на бумаге, подумай, какой материал будешь использовать». Такие задания для педагога являются еще и диагностическими, т.к. отвечая на подобные вопросы, ребенок передает свое мироощущение, свои страхи, радости.

После завершения работы ребенку предлагается не просто дать название своему творчеству, а сочинить сказку, историю, рассказ об изображенном предмете, действии, событии. Таким образом, появляются рассказы о путешествии осеннего листочка, увлекательная история матрешки, сказки о радуге-дуге и т.д.

Для формирования образа предмета детям предлагаются такие задания, как иллюзии восприятия размера или движения, пазлы, кубики с картинками, лото, «волшебная коробочка» и т.д. Для осмысленности восприятия: нахождение лишних и недостающих линий, сравнение, поиск пары, узнавание по точечно-пунктирному изображению и т.д.

Работая с ребенком, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. В дошкольном возрасте занятия для ребенка выбирают родители, поэтому наша задача состоит в том, чтобы убедить родителей в нужности и полезности ИЗО деятельности в этом период. С этой целью провожу для родителей консультации и беседы, занятия, развлечения, дни открытых дверей, интеллектуальные игры, мастер-классы (см. Приложение № 2)

Сведения о применении нетрадиционных техник на занятиях в соответствии с темами календарно-тематического планирования в Школе дошкольника В Программе «Изобразительное искусство в «Школе Дошкольника»» (см. в приложении № 1)

Таким образом, активные методы обучения в содружестве с нетрадиционными методами изобразительной деятельности, помогают активизировать учебно-познавательную деятельность дошкольников, как мыслительную, так и практическую: учит ребенка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах; позволяет сделать работы детей оригинальными, интересными, выразительными и красочными, индивидуальными.

Для констатации проявления творческой индивидуальности в процессе использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, было проведено исследование.

Цель: выявление влияния нетрадиционных форм и методов деятельности занятиях ИЗО на развитие творческой индивидуальности старшего дошкольника.

В исследовании приняли участие 20 ребят Школы дошкольника ДДТ г. Углегорска. Группа № 1 – контрольная, дети, обучающиеся по традиционной программе, и группа № 2 – экспериментальная, дети, обучающиеся с использованием нетрадиционной техники и методов на занятии по ИЗО. Родители 20 ребят, участвующих в эксперименте. Два педагога-эксперта.

Интересно было проследить, за развитием творческой индивидуальности у детей, обучающихся по одним и тем же программам Г. С. Швайко, но в первой группе использовались традиционные техники изобразительной деятельности (в основном), а во второй и традиционные техники (меньше), и нетрадиционные формы и методы деятельности занятиях ИЗО (в основном).

Исходя из специфики учреждения дополнительного образования детей, программа по ИЗО в «»Школе Дошкольника» рассчитана на 1-2 года, для детей 5 и 6 лет. Диагностики проводим на первых занятиях, **в сентябре каждого учебного год**а, и в конце. Цель: проследить динамику развития тех или иных параметров

Таким образом, нами были **проведены констатирующие диагностики**, в сентябре 2014 года, которые анализировались, обобщались. Затем, в течение учебного года (сентябрь-май) проводился формирующий этап «Использование нетрадиционных форм и методов в изобразительной деятельности дошкольников», а **в конце учебного года**, во второй половине мая 2015 года, проводились повторные диагностики – контрольный этап.

На констатирующем и контрольном этапе использовались одни и те же методики, подобранные из разных источников и авторов (Венгер, Рогов, Полуянов.

1 Исследование. «Условия для занятий изобразительной деятельностью ребенком дома», цель: - выявление, условий, созданных для занятий изо деятельностью дошкольниками дома; - выявление желаний для занятий изобразительной деятельностью.

В исследовании принимали участие родители и экспериментальной, и контрольной группы, всего 20 человек

Анкета (для чистоты эксперимента, анонимная, раздавалась родителям, для заполнения дома, возвращалась в специальный ящик для анкет) для родителей включала три вопроса:

1. Место для занятий у ребенка:

- постоянное организованное место для занятий;

- место для занятий периодически организуется в неспециализированных функциональных зонах квартиры,

- место для занятий не организовано, изобразительная деятельность не поощряется.

2. Набор художественных материалов, используемых детьми

- разнообразные художественные материалы в свободном доступе;

- ограниченный набор художественных материалов;

- выбор материалов и инструментов для изобразительной деятельности ограничен карандашами или шариковыми ручками

3. Хотели бы ВЫ, чтобы ВАШ ребенок развивался через изо деятельность?

Результаты анализа анкет родителей и бесед с детьми свидетельствуют о том, что только для 4 детей (20%) всех принявших участие в эксперименте детей дома созданы хорошие условия для занятий изобразительной деятельностью: постоянное место для занятий и разнообразные художественные материалы в свободном доступе, занятия рисованием поощряются и поддерживаются родителями. У 10 (50%) детей — средние условия: ограниченный набор художественных материалов и место для занятий периодически организуется в неспециализированных функциональных зонах квартиры, отношение родителей к изо – «хочешь рисуй». 6 человек (30%) детей имеют плохие условия для занятий изобразительной деятельностью дома: выбор материалов и инструментов для изобразительной деятельности ограничен карандашами или шариковыми ручками, место для занятий не организовано, изобразительная деятельность не поощряется. Но все 100% родителей хотели, чтобы ребенок развивался, посещая занятия ИЗО.

2. Исследование. Уровень мотивации к изобразительной деятельности (беседа с детьми)

В исследовании принимали участие дети экспериментальной и контрольной группы, всего 20 человек

Ребятам задавались вопросы: Любишь ли ты рисовать? Как часто рисуешь? Где рисуешь? Хотел бы учиться рисованию?

Подведение итогов бесед, дала следующие результаты;

Высокий, средний и низкий уровень развития самостоятельности в изобразительной деятельности вне занятий у 60%, 30% и 10% детей соответственно, что свидетельствует о высоком интересе детей к данному виду деятельности и ее личностной значимости для ребенка.

Так же на констатирующем этапе, были использованы диагностические методики, направленные на *изучение индивидуальности растущей личности* (описание методик и инструкции к проведению даны в книге Е. И. Рогова «Настольная книга практического психолога») [19].

3. Исследование: методика «Несуществующее животное» использовалась с целью диагностики эмоциональной тревожности.

Анализ рисунков дал следующие результаты:

- Низкий уровень – 40%, (8 чел.)

- средний уровень – 40%, (8 чел.)

- высокий уровень – 20 %, (4 чел.)

4 Исследование: методика изучения уровня самооценки «Лесенка»,

Анализ показал: получены следующие результаты:

- 90% (18) детей - завышенная самооценка,

- 10% (2) адекватная.

5. Исследование: беседа-диалог «Собственный образ «Я» и способы его познания». Данная методика позволила выявить следующие соотношения: детей

с низким уровнем представлений о себе не оказалось,

- средний уровень зафиксирован у 45%,

- высокий - у 55%.

В начале учебного года детям также предлагались задания, направленные на выявление специфики проявления творческой индивидуальности в процессе изобразительной деятельности.

6. Задание «Композиция» (разработано на основе методики Ю.А. Полуянова) направлено на выявление особенностей индивидуального образа мира, проявляющегося в способах построения образов изображаемых событий (типичного и композиционного), а также на выявление творческой инициативы, оригинальности и гибкости воображения ребенка, а также на выявление уровня сформированности умений и навыков использования выразительных средств графики для выражения своего отношения к изображаемому.

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и гибкости воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.
5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными материалами [17].

Уровни и их критерии оценки представлены на таблице 1.

Уровни и критерии оценки проявления творческой индивидуальности

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | ***Критерии оценки*** | |
| ***Замысел*** | ***Рисунок*** |
| Высокий уровень развития творческой индивидуальности | Оригинальность, динамика, эмоциональность, художественное обобщение | Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень, полная самостоятельность в работе |
| Средний уровень развития творческой индивидуальности | Показатели для 1 типа, но менее яркие, нет уровня художественного обобщения  не предполагает динамики и эмоциональности | Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений, частичная самостоятельность в работе |
| Низкий уровень развития творческой индивидуальности | Замысел слабо основан на наблюдениях, стереотипный | Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции, репродуктивный, обращается за помощью к педагогу, задает уточняющие вопросы, «заглядывает» в рисунки к рядом сидящим детям |

Уровни проявления творческой индивидуальности

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группы/уровни** | **Уровни** | | |
| *высокий* | *средний* | *низкий* |
| Экспериментальная | 20% (2чел) | 30% (3 чел) | 50% (5 чел) |
| Контрольная | 20% (2чел) | 60% (6 чел) | 20% (2чел) |

Таким образом, было выявлено, что на высоком уровне находились по два ребенка в каждой группе (20%), 3 ребенка (30%) в экспериментальной группе и 6 детей (60%) в контрольной группе показали средний уровень, низкий уровень развития творческой индивидуальности показали в экспериментальной группе и 5 детей (50%) и 2 (20%) в контрольной. Это позволило сделать вывод, что дети в данных группах имели средний уровень подготовки по изобразительной деятельности, есть дошкольники с очень низким уровнем художественно-творческих способностей, больше неподготовленных детей, в экспериментальной группе, не посещающих ДОУ

Для наилучшего восприятия отобразим эти данные в диаграмме (рис.1).

Рисунок 1. Уровни проявления творческой индивидуальности на констатирующем этапе

После проведения формирующего этапа в экспериментальной группе, проведения родительских собраний, мастер-классов, открытых занятий, выставок, были проведены повторные диагностики, которые показали динамику не только в развитии творческой индивидуальности у дошкольников, но и повышение мотивации к занятиям изобразительной деятельностью у родителей.

Так, (см. Исследование №1) результаты анализа анкет родителей и бесед с детьми свидетельствуют о том, что из 20 семей, принявших участие в эксперименте детей, дома созданы хорошие условия для занятий изобразительной деятельностью: постоянное место для занятий и разнообразные художественные материалы в свободном доступе выросло до 10 детей (50%), против 4 детей (20%) на начало учебного года. У 8 детей (40%), против 10 (50%) детей на начало учебного года — средние условия: ограниченный набор художественных материалов и место для занятий периодически организуется в неспециализированных функциональных зонах квартиры. Осталось 2 человека (10%) с плохими условиями для занятий изобразительной деятельностью дома, у которых место для занятий не организовано, изобразительная деятельность не поощряется, против 6 человек (30%) детей на начало учебного года.

Отобразим эти данные в диаграмме (рис.2)

Рисунок 2. «Условия для занятий изобразительной деятельностью дома»

на двух этапах

Результаты динамики развития творческой индивидуальности» отображены (см. Исследование 6) в рис. 3

Рисунок 3. Уровень развития творческой индивидуальности дошкольников

Сравнительный анализ результатов показал, что наибольшую динамику развития творческой индивидуальности показали дошкольники в экспериментальной группе: в этой группе нет показателей низкого уровня, на 40% - 4 чел. вырос высокий уровень, на 10% - 1чел. средний уровень. В контрольной группе динамика не значительная: 2 человека остались с низкими показателями, на 2 чел. вырос показатель высокого уровня.

Это дает нам право говорить о положительном влиянии нетрадиционных техник, методов и подходов на занятиях изобразительной деятельностью на развитие творческой индивидуальности.

Результаты собственных наблюдений, наблюдений экспертов (А.С. Печеневской, О.Ф. Горенко – педагоги, работающие с этими детьми в «Школе Дошкольника») показали, что дети экспериментальной группы более самостоятельны, у них более оригинальные замыслы, они способны находить и создавать замыслы своих рисунков, способны отражать свое отношение к создаваемому рисунку, словесно доказать свое отношение, осознанно и самостоятельно умеют использовать художественные средства и разнообразные приемы работы с различными материалами.

# Проектная часть.

Таким образом, в межаттестационный период приходилось решать следующие противоречия: между возможностями старшего дошкольника в самореализации через изобразительную деятельность и его умениями на начало учебного года, между требованиями ФГОС к развитию личности дошкольника и действительностью. Удалось найти механизм разрешения противоречия: между возможностями старшего дошкольника в самореализации через изобразительную деятельность и его умениями, через новые, нетрадиционные формы, методы, средства на занятиях ИЗО в «Школе дошкольника». Частично между требованиями ФГОС к развитию личности дошкольника и действительностью. Здесь затронут небольшой аспект – развитие творческой индивидуальности, эта работа будет продолжаться далее и в начальной школе эстетического развития.

Неразрешенными остались противоречия между требованиями ФГОС к развитию личности дошкольника и действительностью, которые обусловили проблемы на следующий период. Это противоречие дает огромную возможность продолжить исследование в разных направлениях, в том числе, влияния разнообразной деятельности на ИЗО на - развитие психических процессов будущих школьников, не посещающих ДОУ, - на развитие качеств личности обучающихся: активность, организаторские способности; коммуникативные навыки, коллективизм; ответственность, самостоятельность, дисциплинированность; нравственность, гуманность и т. д.

Цель следующего межаттестационного периода – создание авторской программы по ИЗО для дошкольников.

Задачи: - совершенствовать отдельные разделов и содержание программы, с учетом неразрешенных противоречий;

- поиск интересных методов, форм, средств нетрадиционной деятельности на занятиях по ИЗО

**Заключение**

Данный опыт опробован на дошкольниках, не посещающих ДОУ, в Доме детского творчества, г. Углегорска, в объединении изобразительной деятельности. В результате проведенных исследований, повседневных наблюдений можно сделать вывод о том, что описанные методы, формы нетрадиционного подхода к деятельности на занятиях повышают мотивацию ребенка и родителей к изобразительной деятельности, развивают творческую индивидуальность, формируют связную речь.

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений; педагогам дополнительного образования; заинтересованным родителям; учителям начальных классов; студентам педагогических колледжей. Главное условие применения опыта – это наличие в кабинете современного мультимедийного оборудования, творческий подход педагога.

# Список литературы.

1. Асмолов А. Г**.** Психология индивидуальности. 2-е изд. М.: Сфера, 2010, 95 с.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание, 4 изд. М.: Искусство, 2012.
3. Безрукова B.C. Педагогика: Учеб. для инж. пед. спец./ Свердл. инж.-пед. ин-т, Екатеринбург, 2013. 320 с.
4. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога).— Екатеринбург, 2010
5. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 2009. 402 с.
6. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. 2009, №2. С.46-59.
7. Венгер Л. А. О способах зрительного восприятия формы предметов в дошкольном детстве. М., 2011.
8. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество // Художественное творчество и ребенок. М., 2012.
9. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. – СПб.: Питер, 2008.
10. . Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз. 1997. 92 с.
11. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Детство-пресс, 2013.
12. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2013 №4.
13. Давыдова И. В. Его величество цвет// Школьный психолог. 2008 №1.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М.: Искусство 2008. 348 с.
15. Казакова Р. Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2013.
16. Маслоу А. Мотивация и личность.СПб.: Евразия, 2009. С.77–105
17. Полуянов Ю.А. Методы улучшения изобразительного творчества детей // Новые исследования в психологии. - М.: Педагогика, 1980. - № 2. - С.48-53.
18. Психологический словарь. / Под ред. В. П. Зинченко. 3-е изд. Владос, 2012.
19. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Гума-нит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. — Кн. 1: Система работы психолога с детьми разного возраста. — 384с.
20. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом «Литера», 2008. – 32 с.
21. Синицын Е.С. Теория творчества. Структурный анализ мышления. Метод микрооткрытий / Е.С.Синицын. - Новосибирск, 2001. - 427 c.
22. Современный философский словарь М. – Бишкек - Екатеринбург, 2006
23. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.
24. Эстетика: Словарь. — М.: Политиздат. Под общ. ред. А. А. Беляева. 2009

# Приложения

# Приложение 1 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

***Изобразительное искусство в «Школе дошкольника»***

# Приложение 2

Работа с родителями

Мастер-класс

# Приложение 3

Уроки

**Приложение 4**

**Описание используемых в работе нетрадиционных техник изобразительной деятельности, взято с сайта** <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/kartoteka-netraditcionnykh-vidov-izodeiatelnosti.html>

**Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д., простой карандаш).

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунке можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность, краски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пенопластом**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце , и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета: кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Черно-белый граттаж**

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска, на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона, либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивают лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Печати**

Для работы необходимы: предметы, служащие «печатками», тонированные листы бумаги разной формы. «Печатки» несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. В качестве «печаток» можно использовать срезы картофеля, колпачки от косметических средств, контуры предметов из плотной бумаги. «Печатка» готова. Прижмем ее к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. С помощью разных отпечатков можно составлять интересные композиции. Самым маленьким детям можно предложить нарисовать с помощью печаток цветочную полянку, бабочек, порхающих над лугом, грибную опушку.

**Тампонирование**

Для работы необходимы: тампон, штемпельная подушка, гуашь. Сделаем из марли тампон. В качестве тампона можно использовать кусочек поролона. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберем краски и легкими прикосновениями к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное.

Задание для малышей: нарисовать облака, солнечных зайчиков, сугробы, одуванчики.

Задания для детей среднего возраста: большим тампоном можно нарисовать пушистых цыплят, веселых зайцев, доброго снеговика, ярких светлячков (дорисовывая нужные детали). Старшие дошкольники могут сочетать технику «тампонирование» с техникой «трафарет».

**Трафарет**

Для работы необходимы: трафарет, гуашь, плотная бумага, тампон. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав его пальцем к листку бумаги, обведем по контуру частыми и легкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимаем трафарет! Четкий и ясный, он остался на бумаге! Все то же самое можно повторить другим цветом. А вот задание чуть посложнее. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу бумаги и с помощью тампона закрасим силуэт.

**Рисование солью**

Для работы необходимы: соль, вода, гуашь, плотная бумага.

Рисование солью – несложный прием, но он открывает интересные возможности для создания декоративных работ.

Предварительно на бумаге делается набросок. С помощью кисти набросок нужно смочить водой, а затем посыпать солью. Когда соль вберет в себя воду, лишние крупинки нужно ссыпать с листа.

По подсохшему подмалевку рисуют недостающие элементы и раскрашивают.

Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, снег, птичек, медуз, бабочек.

**Катаем камешки**

Для работы необходимы: гуашь, камешки, ложки и небольшие баночки, крышка от картонной коробки.

Наливаем краску в баночки и окунаем в каждую из них по два-три камешка. Затем камешки аккуратно вынимают ложкой и кладут на бумагу, прикрепленную к крышке картонной коробки скотчем.

Крышку слегка наклоняют в разные стороны, чтобы камешки катались по бумаге. Когда краска на камешках высохнет, нужно снова окунуть их в краску – другого цвета.

**Рисование мыльными пузырями**

Для работы необходимы: шампунь, гуашь, вода, лист бумаги, трубочка для коктейля.

В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо перемешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Прикладываем к пене лист бумаги. Полученные пятна дорисовываем до целостного образа.

В такой технике можно нарисовать «поседевшие» одуванчики. Они получаются, как живые.

**Цветные ниточки**

Для работы необходимы: толстые нитки, лист бумаги, гуашь.

Возьмем нитки длиной 25-30см, окрасим их в разные цвета, выложим. Как захочется, на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведем наружу. Сложим половинки листа, прижмем их друг к другу, разгладим. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдернем одну нитку за другой. Развернем лист – получили интересный узор.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015) [↑](#footnote-ref-1)
2. Министерство образования и науки РФ Приказ Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, от 12.05.2012 г. № 413. [↑](#footnote-ref-2)
3. Философский энциклопедический словарь на http://dic.academic.ru/ [↑](#footnote-ref-3)
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М.: Искусство 2008. 348 с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. 2009, №2. С.46-59 [↑](#footnote-ref-5)
6. Асмолов А. Г**.** Психология индивидуальности. 2-е изд. М.: Сфера, 2010, 95 с [↑](#footnote-ref-6)
7. Эстетика: Словарь. — М.: Политиздат. Под общ. ред. А. А. Беляева. 2009 [↑](#footnote-ref-7)
8. Психологический словарь. / Под ред. В. П. Зинченко. 3-е изд. Владос, 2012 [↑](#footnote-ref-8)
9. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2013 №4. [↑](#footnote-ref-9)
10. Маслоу А. Мотивация и личность.СПб.: Евразия, 2009. С.77–105 [↑](#footnote-ref-10)
11. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. – СПб.: Питер, 2008. [↑](#footnote-ref-11)
12. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание, 4 изд. М.: Искусство, 2012. [↑](#footnote-ref-12)
13. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Детство-пресс, 2013 [↑](#footnote-ref-13)