

Управление образования Углегорского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
г. Углегорска Сахалинской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «14» сентября 2020г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор ДДТ г. Углегорска
А.В. Дудин



Приказ №119-А от 14.09.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство с учащимися начальной школы»**

Уровень программы: базовый
Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик программы:
Полегких Галина Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Углегорск
2020г.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Актуальность заключается в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом, а также в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества

Нормативно-правовая база:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее –Порядок);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта

образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;

-Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»(вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации программ»);

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2019 № 03-1235 «О методических рекомендациях».

-«Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. заместителем министра просвещения Российской Федерации М.Н. Раковой 28.06.2019 № МР-81/02вн)

- Устав ДДТ г. Угледгорска (утвержден постановлением администрации Угледгорского городского округа от 22.12.2017г. № 1211)

Отличительные особенности программы

Основные виды занятий в данной программе тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего курса с учётом особенностей времени года и интересов учащихся. В программе предусмотрен творческий подход исходя из местных условий – включается наиболее важный материал, определяется оптимальное количество часов для выполнения заданий, ученики знакомятся с искусством родного края, памятниками архитектуры и т. д. Педагог самостоятельно отбирает в каждом разделе наиболее важный материал, опускать некоторые проблемы и дополнительно включать другие, в зависимости от уровня подготовки группы, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на знания и умения учащихся, учитывая особенности национальной культуры.

Категория учащихся

Программа актуальна для обучающихся 6-11 лет. В группу принимаются школьники, с разным уровнем подготовки

Объем программы

Общее количество часов 144 ч.

Срок реализации программы : 4 года.

Режим занятий:

Продолжительность занятия : 40 мин. (15 мин теоретическая часть, 3-5 мин физминутка, 15 мин практическая часть, 5 мин. уборка рабочего места.)

Количество часов в год: 36ч.

Количество часов и занятий в неделю: 1ч.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю

Продолжительность занятия: 40 мин. (15 мин теоретическая часть, 3-5 мин физминутка, 15 мин практическая часть, 5 мин. Уборка рабочего места.)

Цель программы:

Развитие личности учащихся средствами изобразительного искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности

Задачи:

- способствовать освоению первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- способствовать овладению элементарной художественной грамотой, формированию художественного кругозора и приобретению опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;

- совершенствовать эстетический вкус;

- развивать воображение, творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;

- развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру;

- развивать навыки сотрудничества в художественной деятельности;

- воспитание интереса к изобразительному искусству;

- воспитание стремления к обогащению нравственного опыта, формированию представлений о добре и зле; развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Планируемые результаты

1 год обучения

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
<ul style="list-style-type: none"> • будет знать основные и дополнительные цвета, об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками; • будет уметь получать дополнительные цвета из основных; • будет иметь представление о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке; • будет стремиться к , к соблюдению всех этапов работы • овладеет основными понятиями 	<ul style="list-style-type: none"> • будут воспитаны: аккуратность, целеустремленность, внимательность • будет сформирована активная позиция к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. • будут развиты способности высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека • будет воспитано уважение к результатам художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

2 год обучения

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
<ul style="list-style-type: none"> • будет знать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства. • будет уметь применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности • будет обучен применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций • овладеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах 	<ul style="list-style-type: none"> • будет сформирована устойчивая потребность пользоваться доступными средствами и материалами; в доступной форме использовать художественные средства выразительности; • будут воспитаны аккуратность и целеустремленность. • будет развита устойчивая потребность к самообразованию при помощи средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач • будут развиты творческие способности при построении композиции, и при рисовании по представлению • будет воспитано уважительное отношение

художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании)	к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
---	--

3 год обучения

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
<ul style="list-style-type: none"> • будет знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); • будет знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств; • будет уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий; • будет иметь представление о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; • будет стремиться сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом • будет обучен различать виды и жанры искусства, использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции • овладеет навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; 	<ul style="list-style-type: none"> • сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус; • начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; • будет воспитано уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир; • будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

4 год обучения

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
<ul style="list-style-type: none"> • будет знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства, простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края; • будет уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. • будет иметь представление о видах жанров изобразительного искусства • будет обучен проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения; • получит навыки построения композиции 	<ul style="list-style-type: none"> • будет сформирована устойчивая потребность в изображении окружающего мира • будет развита устойчивая потребность к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. • будут развиты творческие способности при изображении окружающего мира. • будет воспитано уважение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом, к красоте родной природы, народным традициям, произведениям искусства

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам*
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение	2	2	-	Опрос
1.1.	Собеседование	1	1	-	
1.2.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
2	«В мире волшебных красок»	10	5	5	Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы
2.1	Радуга знакомство с красками	1	0,5	0,5	
2.2	Бабочка (цветные карандаши)	1	0,5	0,5	
2.3	Главные и дополнительные цвета, смешение красок.	1	0,5	0,5	
2.4	Метод заливки, растяжки, перетекания	1	0,5	0,5	
2.5	Муравей (рисование по представлению)	1	0,5	0,5	
2.6	Рисование овощей и фруктов с натуры	1	0,5	0,5	
2.7	Рисование домашних животных при помощи простых геометрических фигур	1	0,5	0,5	
2.8	Рисование с натуры простых по форме листьев деревьев (берёза, тополь)	1	0,5	0,5	
2.9	Лес (простейшие приемы линейной перспективы)	1	0,5	0,5	
2.10	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	1	0,5	0,5	
3	«Мы готовимся к празднику»	4	2	2	Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы
3.1	Снегурочка у елки (композиция)	1	0,5	0,5	
3.2	Красота зимней природы (рисование с натуры ветки ели или сосны)	1	0,5	0,5	
3.3	Нарядный узор (составление узора из знакомых геометрических элементов)	1	0,5	0,5	
3.4	Украшение для елки (рисование с натуры елочных игрушек)	1	0,5	0,5	

4	«Красота вокруг нас»	8	4	4	Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы
4.1	Мы рисуем зимние деревья (рисование по памяти и представлению)	1	0,5	0,5	
4.2	Гжельские узоры (рисование кистью, ознакомление с гжельской росписью)	1	0,5	0,5	
4.3	Девочка в пальто с капюшоном (простые зарисовки людей)	1	0,5	0,5	
4.4	Зимой на детской площадке (композиция)	1	0,5	0,5	
4.5	Узор из кругов и треугольников». Дизайн вазы. (декоративное рисование)	1	0,5	0,5	
4.6	Дымковская игрушка.(знакомство с росписью)	1	0,5	0,5	
4.7	Городецкая роспись. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	1	0,5	0,5	
4.8	Иллюстрация к сказке «Маша и медведи» (композиция)	1	0,5	0,5	
5	«Встреча с весной – красной»	10	5	5	
5.1	Первые цветы (композиция)	1	0,5	0,5	
5.2	Весенний день (композиция)	1	0,5	0,5	
5.3	Рисование птиц по памяти и представлению	1	0,5	0,5	
5.4	Рисование с натуры комнатного растения	1	0,5	0,5	
5.5	В мире животных (рисование диких животных)	1	0,5	0,5	
5.6	Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок». (рисование на тему)	1	0,5	0,5	
5.7	Полет в космос (тематическое рисование)	1	0,5	0,5	
5.8	Зарисовки фигуры человека в одежде	1	0,5	0,5	
5.9	Солдат на посту (рисование человека в военной форме)	1	0,5	0,5	
5.10	Праздничный салют	1	0,5	0,5	

6.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческая работа
6.1	Подготовка к итоговой выставке	1	-	1	
6.2	Подготовка к итоговой выставке	1	-	1	
	Всего часов:	36	18	18	

Содержание учебного плана

№	Название разделов, тем	Содержание
1.	Введение	
1.1.	Собеседование	Собеседование с обучающимися (и родителями) для определения их интересов и уровня знаний с целью возможной корректировки количества учебных часов по темам.
1.2.	Вводное занятие. Техника безопасности	Основные правила и требования техники безопасности и противопожарной безопасности при работе в компьютерном классе.
2	«В мире волшебных красок»	
2.1	Радуга знакомство с красками	История красок. Откуда берутся краски. Повторение знаний о цветах и оттенках красок. Особенности разных видов красок.
2.2	Бабочка (цветные карандаши)	Отработка навыка рисования цветными карандашами, разукрашивание с разным нажимом
2.3	Главные и дополнительные цвета, смешение красок.	Изучение цветового круга. Какие цвета называются главными, а какие дополнительными. Упражнение по смешению цветов. Работа с палитрой
2.4	Метод заливки, растяжки, перетекания	Упражнение на способы раскрашивания акварелью.
2.5	Муравей (рисование по представлению)	Изучение многообразия видов насекомых. Беседа о муравьях. Муравей как сказочный герой. Рисование насекомого в естественной среде обитания. Раскрашивание красками. Правила раскрашивания.
2.6	Рисование овощей и фруктов с натуры	Рассматривание муляжей. Анализ формы и цвета фруктов. Прорисовка формы на основе простых геометрических фигур. Правила карандашного рисунка. Раскрашивание акварельными красками с применение простых правил светотени.
2.7	Рисование домашних животных при помощи простых геометрических фигур	Откуда взялись домашние животные (факты из истории). Изучение особенностей строения тела выбранного

		животного, выделение основных фигур. Прорисовка рисунка карандашом. Рисование шерсти цветными карандашами, эффект «пушистости»
2.8	Рисование с натуры простых по форме листьев деревьев (берёза, тополь)	Рассматривание листьев. Выделение особенностей строения листьев с разных видов деревьев. Анализ формы и цвета. Прорисовка деталей листа на альбомном листе, композиционное размещение одной или нескольких фигур. Раскрашивание листьев красками.
2.9	Лес (простейшие приемы линейной перспективы)	Рисование большого скопления деревьев. Использование элементов линейной перспективы в рисование леса. Построение рисунка. Исследование таких понятий как передний и задний план. .
2.10	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	История хохломской росписи. Анализ особенностей росписи. Прорисовка основных элементов росписи.
3	«Мы готовимся к празднику»	
3.1	Снегурочка у елки (композиция)	Составление одетой фигуры из простых геометрических фигур. Рисование хвойных деревьев.
3.2	Красота зимней природы (рисование с натуры ветки ели или сосны)	Построение карандашом ветки ели. Прорисовка хвои с помощью тонкой кисти и палитры. Приемы смешения цветов для подбора цвета хвои.
3.3	Нарядный узор (составление узора из знакомых геометрических элементов)	Основные сведения об узорах. Какие бывают (растительный, геометрический, абстрактный и т.д.) Простые понятия о ритме. Составление узора в полосе из геометрических форм.
3.4	Украшение для елки (рисование с натуры елочных игрушек)	Рисование с натуры. Рассматривание украшений, выделение главных признаков (гладкость, блеск, обтекаемая форма). Приемы рисования гладкой блестящей поверхности. Простые приемы светотени. Блик.
4	«Красота вокруг нас»	
4.1	Мы рисуем зимние деревья (рисование по памяти и представлению)	Признаки хвойных и лиственных деревьев. Их схожесть и отличия. Прорисовка деревьев без листвы, укрытых снегом гуашью.
4.2	Гжельские узоры (рисование кистью, ознакомление с гжельской росписью)	История гжельской росписи. Анализ цвета и особенностей элементов. Прорисовка некоторых элементов кистью и гуашью.
4.3	Девочка в пальто с капюшоном (простые зарисовки людей)	Рисование детской фигуры в теплой, объемной одежде с помощью простых геометрических фигур.
4.4	Зимой на детской площадке (композиция)	Составление многофигурной композиции играющих детей. Актуализация знаний о

		рисовании зимней природы.
4.5	Узор из кругов и треугольников». Дизайн вазы. (декоративное рисование)	Древнегреческая посуда, беседа о древнем гончарном искусстве. Украшение шаблона вазы декоративными полосами. Заполнение полос геометрическим орнаментом.
4.6	Дымковская игрушка.(знакомство с росписью)	История возникновения Дымковской игрушки. Особенности элементов росписи.
4.7	Городецкая роспись. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	История возникновения городецкой росписи. Поэтапная прорисовка элементов росписи кистью. Приемы рисования элементов кистью (основа, лепестки, листья)
4.8	Иллюстрация к сказке «Маша и медведи» (композиция)	Беседа о сказке, выделение героев и сцен. Рисование животных с помощью простых фигур. Составление композиции на тему сказки. Прорисовка деталей.
5	«Встреча с весной – красной»	
5.1	Первые цветы (композиция)	Рассматривание изображений цветов. Анализ формы и цвета предмета. Композиционное размещение предметов на листе. Прорисовка деталей, выполнение работы в цвете.
5.2	Весенний день (композиция)	Рассматривание изображений с весенней природой. Сравнение колорита разных сезонов. Построение композиции весенней природы. Работа в цвете.
5.3	Рисование птиц по памяти и представлению	Какие птицы бывают (беседа). Выделение основных особенностей, анализ формы частей тела птицы. Прорисовка с помощью простых геометрических фигур.
5.4	Рисование с натуры комнатного растения	Правила рисования с натуры. Начальные сведения о светотени, композиции. Построение рисунка. Прорисовка деталей.
5.5	В мире животных (рисование диких животных)	Беседа о дикой природе страны и нашего региона, о диких животных. Прорисовка животного на основе простых геометрических фигур.
5.6	Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок». (рисование на тему)	Рассматривание иллюстраций к сказке. Выделение главных героев. Выбор сцены и героев будущего рисунка. Прорисовка выбранного сюжета. Раскрашивание.
5.7	Полет в космос (тематическое рисование)	Беседа о космосе и космонавтах. Просмотр презентации о космосе. Прорисовка выбранного сюжета.
5.8	Зарисовки фигуры человека в одежде	Начальные сведения о пропорциях взрослого человека. Рисование человека стоящего, одетого в одежду. Наброски фигуры.
5.9	Солдат на посту (рисование человека в военной форме)	Рассматривание иллюстраций с изображением солдат, стоящих на посту.

		Актуализация знаний о пропорциях человека. Прорисовка симметричного человека, одетого в военную форму. Прорисовка деталей. Работа в цвете
5.10	Праздничный салют	Рассматривание видеороликов с салютом в ночном небе. Подготовка к работе в технике граттаж. Раскрашивание листа красками, грунтование воском и черной гуашью.
6.	Итоговое занятие	Творческая работа
6.1	Подготовка к итоговой выставке	Подготовка своих работ к итоговой выставке. Изготовление паспарту. Организация выставки.
6.2	Подготовка к итоговой выставке	Подготовка своих работ к итоговой выставке. Изготовление паспарту. Организация выставки.
	Всего часов:	36

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**Учебный план**

	№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
	1.	Введение	2	2	-	Опрос
1.	1.1.	Собеседование	1	1	-	
2.	1.2.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
		Осенний хоровод	10	5	5	Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы
3.	2.1	«Прощаемся с летом» (рисование по памяти и представлению жуков, кузнечиков, шмелей)	1	0,5	0,5	
4.	2.2	«Осеннее кружево листьев» (декоративная работа, составление панно из листьев)	1	0,5	0,5	
5.	2.3	«Русская матрешка в осеннем уборе» (декоративная работа)	1	0,5	0,5	
6.	2.4	«Русская матрешка в осеннем уборе» (работа в цвете)	1	0,5	0,5	
7.	2.5	«Дары осеннего сада и огорода» (выполнение набросков с натуры фруктов и овощей)	1	0,5	0,5	
8.	2.6	«Обитатели моря» (зарисовки по памяти морских животных, рыб, ракушек)	1	0,5	0,5	
9.	2.7	«Сказка о царе Салтане» (композиция)	1	0,5	0,5	
10.	2.8	«Знакомство с Хохломской росписью. Составление эскиза росписи тарелки» (декоративное рисование)	1	0,5	0,5	
11.	2.9	«Знакомство с Хохломской росписью. Составление эскиза росписи тарелки» (работа в цвете)	1	0,5	0,5	
12.	2.10	«Готовимся к зиме» (эскизы варежек, украшенных узором, декоративная работа)	1	0,5	0,5	
	3	Зимушка-зима	12	6	6	Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании
13.	3.1	«Снегурочка» (иллюстрация к сказке)	1	0,5	0,5	
14.	3.2	«Волшебный завиток. Морозные узоры на окнах» (декоративное рисование)	1	0,5	0,5	

15.	3.3	«Волшебный завиток. Морозные узоры на окнах» (работа в цвете)	1	0,5	0,5	работы	
16.	3.4	«Готовим наряд для новогодней ёлки» (эскиз украшений)	1	0,5	0,5		
17.	3.5	«Новый год в школе» (композиция)	1	0,5	0,5		
18.	3.6	«Русское зодчество» (рисование по представлению памятников архитектуры)	1	0,5	0,5		
19.	3.7	«Красота в быту людей». Создаем красивые узоры для подарка маме или бабушке (декоративное рисование).	1	0,5	0,5		
20.	3.8	«Красота в быту людей». Создаем красивые узоры для подарка маме или бабушке (работа красками).	1	0,5	0,5		
21.	3.9	Рисунок на свободную тему	1	0,5	0,5		
22.	3.10	«Домашние животные в жизни людей» (рисунок по представлению кролика, собаки и т. д.)	1	0,5	0,5		
23.	3.11	«Полет на другую планету» (композиция)	1	0,5	0,5		
24.	3.12	«Солнечный букет» (рисование с натуры веток вербы)	1	0,5	0,5		
	4	Мы любим весну	10	5	5		Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы
25.	4.1	«Зарисовки фигуры человека» (рисование с натуры, упражнение)	1	0,5	0,5		
26.	4.2	«Знакомство с элементами перспективы» (зарисовки зданий)	1	0,5	0,5		
27.	4.3	«Праздник в нашем городе» (композиция с использованием перспективы)	1	0,5	0,5		
28.	4.4	«Сказочный цветок» (декоративное рисование)	1	0,5	0,5		
29.	4.5	«Сказочный цветок» (работа красками)	1	0,5	0,5		
30.	4.6	«Портрет моего друга» (рисование с натуры)	1	0,5	0,5		
31.	4.7	«Весенний пейзаж» (композиция)	1	0,5	0,5		
32.	4.8	«Сложный натюрморт из предметов быта» (рисование с натуры 2-3 предмета)	1	0,5	0,5		
33.	4.9	«Сложный натюрморт из предметов быта» (акварель)	1	0,5	0,5		
34.	4.10	«Иллюстрация к сказке «Репка» (композиция)	1	0,5	0,5		

	5.	Итоговое занятие*	2		2	Творческая работа
35.		Составление композиции на заданную тему.	1	-	1	
36.		Завершение работы.	1	-	1	
		Всего часов:	36	18	18	

Содержание учебного плана

№ п/п	Название разделов, тем	содержание
1	Введение	
1.1	Собеседование	Собеседование с обучающимися (и родителями) для определения их интересов и уровня знаний с целью возможной корректировки количества учебных часов по темам.
1.2	Вводное занятие. Техника безопасности	Основные правила и требования техники безопасности и противопожарной безопасности при работе в классе.
2	Осенний хоровод	
2.1	«Прощаемся с летом» (рисование по памяти и представлению жуков, кузнечиков, шмелей)	Рассматривание изображений с насекомыми. Анализ формы и цвета насекомого. Выделение особенностей строения и среды обитания. Прорисовка фигуры насекомого, на основе простых геометрических фигур. Выполнение работы в цвете.
2.2	«Осеннее кружево листьев» (декоративная работа, составление панно из листьев)	Предварительное задание (сбор осенних листьев). Рассматривание листьев, анализ цвета. Коллективная работа по составлению панно из листьев. Обсуждение композиции, составление.
2.3	«Русская матрешка в осеннем уборе» (декоративная работа)	История появления матрешки. Рассматривание иллюстраций с изображением матрешек, расписанных в разных стилях. Актуализация знаний о цвете и форме осенних листьев. Составление эскиза росписи матрешки в осеннем уборе.
2.4	«Русская матрешка в осеннем уборе» (работа в цвете)	Выполнение работы в цвете. Подбор оттенков, смешение цветов. Прорисовка деталей росписи.
2.5	«Дары осеннего сада и огорода» (выполнение набросков с натуры фруктов и овощей)	Рассматривание фруктов и овощей. Анализ цвета и формы. Прорисовка предметов карандашом, на основе геометрических фигур. Выполнение работы в цвете. Подбор на палитре оттенков фрукта или овоща.
2.6	«Обитатели моря» (зарисовки по памяти морских животных, рыб, ракушек)	Кто живет в море? Рассматривание, ракушек, морских звезд и иллюстраций на морскую тему. Анализ формы и цвета предметов, выделение особенностей. Прорисовка морских обитателей,

		выполнение работы в цвете.
2.7	«Сказка о царе Салтане» (композиция)	Беседа о сказке, просмотр иллюстраций. Выделение основных героев и сцен. Составление и прорисовка композиции. Выполнение работы в цвете.
2.8	«Знакомство с Хохломской росписью. Составление эскиза росписи тарелки» (декоративное рисование)	История возникновения хохломской росписи. Выделение основных отличительных особенностей. Прорисовка узора в круге. Ритм.
2.9	«Знакомство с Хохломской росписью. Составление эскиза росписи тарелки» (работа в цвете)	Анализ цветовой гаммы хохломского узора. Этапы росписи. Выполнение работы в цвете, прорисовка деталей.
2.10	«Готовимся к зиме» (эскизы варежек, украшенных узором, декоративная работа)	Составление собственного эскиза росписи узором в полосе. Использование элементов растительного или геометрического орнамента. Выполнение работы в цвете любым понравившемся материалом.
3	Зимушка-зима	
3.1	«Снегурочка» (иллюстрация к сказке)	Составление композиции на основе сказочного сюжета. Передача в рисунке зимнего колорита(холодные цвета)
3.2	«Волшебный завиток. Морозные узоры на окнах» (декоративное рисование)	Рассматривание иллюстраций с морозными узорами. Выделение основных элементов, прорисовка деталей. Составление эскиза окна, украшенного морозными узорами.
3.3	«Волшебный завиток. Морозные узоры на окнах» (работа в цвете)	Выполнение работы на тонированной бумаге белой гуашью.
3.4	«Готовим наряд для новогодней ёлки» (эскиз украшений)	Рассматривание различных украшений для новогодней елки. Выделение особенностей формы и цвета и фактуры. Прорисовка набросков.
3.5	«Новый год в школе» (композиция)	Актуализация знаний о новогодних украшениях. Составление композиции праздничного украшения помещения для праздника. Выполнение работы в цвете.
3.6	«Русское зодчество» (рисование по представлению памятников архитектуры)	Беседа о памятниках русского деревянного и каменного зодчества. Выделение отличительных особенностей от других строений. Прорисовка памятника архитектуры на основе полученных знаний.
3.7	«Красота в быту людей». Создаем красивые узоры для подарка маме или бабушке (декоративное рисование).	Актуализация знаний об орнаментах. Выбор темы будущего узора. Составление своего орнамента на основе полученных знаний.
3.8	«Красота в быту людей». Создаем красивые узоры для подарка маме или бабушке (работа красками).	Выполнение работы в цвете, соблюдая ритм в форме и цветах.
3.9	Рисунок на свободную тему	Составление композиции на выбранную тему. Выполнение работы в цвете.

3.10	«Домашние животные в жизни людей» (рисунок по представлению кролика, собаки и т. д.)	Рассматривание фото домашних животных. Выбор понравившегося изображения. Анализ формы и особенностей строения выбранного животного. Прорисовка фигуры простыми геометрическими фигурами. Выполнение работы в цвете, используя особенности рисования меха животного.
3.11	«Полет на другую планету» (композиция)	Просмотр фрагментов фантастических фильмов или мультфильмов. Беседа о космосе. Прорисовка основных деталей по представлению и фантазии. Выполнение работы в цвете
3.12	«Солнечный букет» (рисование с натуры веток вербы)	Рассматривание ветки вербы. Прорисовка ветки карандашом. Рисование пушистых почек акварелью, методом «по сырому»
4	Мы любим весну	
4.1	«Зарисовки фигуры человека» (рисование с натуры, упражнение)	Изучение пропорций человека, выделение основных частей. Составление схемы человека. Прорисовка фигуры в разных позах. Дети позируют.
4.2	«Знакомство с элементами перспективы» (зарисовки зданий)	Знакомство с линейной перспективой с одной точкой схода. Зарисовки зданий в перспективе, ближних и дальних.
4.3	«Праздник в нашем городе» (композиция с использованием перспективы)	Актуализация знаний о перспективе. Составление многофигурной композиции города. Выполнение рисунка праздничного города в цвете.
4.4	«Сказочный цветок» (декоративное рисование)	Какие цветы бывают? В чем отличия реального цветка от сказочного. Составление рисунка цветка на основе фантазии и воображения.
4.5	«Сказочный цветок» (работа красками)	Выполнение рисунка в цвете с использованием декоративных приемов. Выбор материала по желанию
4.6	«Портрет моего друга» (рисование с натуры)	Изучение схемы построения лица человека. Выделение особенностей лиц своих сверстников. Прорисовка деталей лица карандашом.
4.7	«Весенний пейзаж» (композиция)	Рассматривание репродукций картин известных художников-пейзажистов (Левитан, Саврасов и т.д.). Выделение особенностей весенней природы. Составление композиции с использованием знаний о перспективе. Выполнение работы в цвете.
4.8	«Сложный натюрморт из предметов быта» (рисование с натуры 2-3 предмета)	Рисование с натуры предметов быта. Анализ формы, цвета, фактуры. Прорисовка группы предметов.
4.9	«Сложный натюрморт из предметов быта» (акварель)	Выполнение работы в цвете, с использованием приемов светотени.
4.10	«Иллюстрация к сказке «Репка» (композиция)	Рассматривание иллюстраций к сказке, выделение основных героев и сцен. Прорисовка выбранного сюжета, выполнение работы в цвете.
VI	Итоговое занятие	
5.1	Составление композиции на заданную тему.	Итоговое занятие на заданную тему. Составление композиции самостоятельно, выполнение в цвете.

5.2	Завершение работы.	Итоговое занятие на заданную тему. Составление композиции самостоятельно, выполнение в цвете.
	Итого:	36

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**Учебный план**

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля по разделам*
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
I	Введение	2	2	-	Опрос
1.1	Собеседование	1	1	-	
1.2	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
II	Художница - осень	10	5	5	Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы
2.1	«Составление композиции из осенних листьев»	1	0,5	0,5	
2.2	«Рисование с натуры куба (перспектива с одной точкой схода)»	1	0,5	0,5	
2.3	«Рисование с натуры куба (перспектива с двумя точками схода)»	1	0,5	0,5	
2.4	«Рисование с натуры шара» (упражнение на светотень)	1	0,5	0,5	
2.5	«Упражнение на воздушную перспективу»	1	0,5	0,5	
2.6	«Натюрморт из яблока и кувшина» (с перекрыванием предметов)	1	0,5	0,5	
2.7	«Натюрморт из яблока и кувшина» (акварель)	1	0,5	0,5	
2.8	«Зарисовки веток и листьев деревьев» (рисование с натуры)	1	0,5	0,5	
2.9	«Зарисовки веток и листьев деревьев» (акварель)	1	0,5	0,5	
2.10	«Прогулка в лесу осенью» (рисование по представлению)	1	0,5	0,5	
III	Зима - красавица	12	6	6	Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы
3.1	«Составление эскиза росписи матрешки» (декоративное рисование)	1	0,5	0,5	
3.2	«Матрешка» (заключительное занятие)	1	0,5	0,5	

3.3	«Снеговик в лесу» (композиция)	1	0,5	0,5		
3.4	«Сказочная птица» (декоративное рисование)	1	0,5	0,5		
3.5	«Сказочная птица» (декоративное рисование)	1	0,5	0,5		
3.6	«Иллюстрация к сказке «Морозко» (рисование на тему)	1	0,5	0,5		
3.7	«Иллюстрация к сказке «Морозко» (рисование на тему)	1	0,5	0,5		
3.8	«Наброски фигуры человека в разных положениях» (рисование с натуры)	1	0,5	0,5		
3.9	«Лепим снеговика» (тематическое рисование)	1	0,5	0,5		
3.10	«Современные машины» (рисование по памяти грузовых машин, автобусов и т. д.)	1	0,5	0,5		
3.11	«Транспорт на улицах города» (тематическое рисование)	1	0,5	0,5		
3.12	«Рисование человека в разной одежде»	1	0,5	0,5		
IV	Весна - фантазерка	10	5	5		Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы
4.1	«Профессия моей мечты» (тематическое рисование)	1	0,5	0,5		
4.2	«В мирное время» (рисование натюрморта: офицерская фуражка на книге и букет цветов)	1	0,5	0,5		
4.3	«В мирное время» (акварель)	1	0,5	0,5		
4.4	«Сказка в декоративном искусстве» (эскиз росписи кухонной доски)	1	0,5	0,5		
4.5	«Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке» (тематическое рисование)	1	0,5	0,5		
4.6	«Рисуем животных по памяти» (по басне «Ворона и лисица»)	1	0,5	0,5		
4.7	«Моя любимая игрушка» (рисование с натуры)	1	0,5	0,5		
4.8	«Мы снова рисуем животных»	1	0,5	0,5		
4.9	«В зоопарке» (тематическое рисование)	1	0,5	0,5		
4.10	«В зоопарке» (тематическое рисование)	1	0,5	0,5		

VI	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка
5.1	Составление композиции на заданную тему.	1	-	1	
5.2	Завершение работы.	1	-	1	
Итого:		36	18	18	

Содержание учебного плана

№ п/п	Название разделов, тем	содержание
I	Введение	
1.1	Собеседование	Собеседование с обучающимися (и родителями) для определения их интересов и уровня знаний с целью возможной корректировки количества учебных часов по темам.
1.2	Вводное занятие. Техника безопасности	Основные правила и требования техники безопасности и противопожарной безопасности при работе в компьютерном классе.
II	Художница - осень	
2.1	«Составление композиции из осенних листьев»	Сбор природного материала, подбор листьев по цвету, составление новых образов из осенних листьев
2.2	«Рисование с натуры куба (перспектива с одной точкой схода)»	Знакомство с законами перспективы. Применение законов на основе простых геометрических форм, рисование предметов в пространстве с помощью перспективы
2.3	«Рисование с натуры куба (перспектива с двумя точками схода)»	Знакомство с законами перспективы. Применение законов на основе простых геометрических форм, рисование предметов в пространстве с помощью перспективы
2.4	«Рисование с натуры шара» (упражнение на светотень)	Знакомство с правилами светотени. Применение правил при рисовании предметов в пространстве. Прорисовка элементов рисунка с использованием правил светотени.
2.5	«Упражнение на воздушную перспективу»	Знакомство с разновидностью перспективы, применение воздушной перспективы при рисовании пейзажа
2.6	«Натюрморт из яблока и кувшина» (с перекрыванием предметов)	Построение композиции при рисовании с натуры, применение правил светотени
2.7	«Натюрморт из яблока и кувшина» (акварель)	Построение композиции при рисовании с натуры, применение правил светотени, техника работы с акварельными красками, их особенность
2.8	«Зарисовки веток и листьев деревьев» (рисование с натуры)	Рассматривание листьев и веток, выявление особенностей формы и цвета. Построение композиции рисунка и прорисовка деталей на основе простых геометрических форм.
2.9	«Зарисовки веток и листьев»	Рассматривание листьев и веток, выявление

	деревьев» (акварель)	особенностей формы и цвета. Построение композиции рисунка и прорисовка деталей на основе простых геометрических форм. Смещение подходящих цветов в акварели с применением палитры
2.10	«Прогулка в лесу осенью» (рисование по представлению)	Составление рисунка с учетом линейной и воздушной перспективы, составление композиции на основе собственных впечатлений от прогулок в лесу
III	Зима - красавица	
3.1	«Составление эскиза росписи матрешки» (декоративное рисование)	Общие понятия об узорах, о правилах составления орнамента. Виды орнаментов (растительный, геометрический, абстрактный и т.д.). Составление узора на основе имеющейся формы.
3.2	«Матрешка» (заключительное занятие)	Общие понятия об узорах, о правилах составления орнамента. Виды орнаментов (растительный, геометрический, абстрактный и т.д.). Составление узора на основе имеющейся формы. Технология выполнения орнаментального рисунка.
3.3	«Снеговик в лесу» (композиция)	Изображение особенностей зимней природы. Использование правил светотени, построение композиции при помощи линейной перспективы.
3.4	«Сказочная птица» (декоративное рисование)	Изображение птицы с помощью простых геометрических фигур, преобразование реального образа птицы в сказочный с помощью декора.
3.5	«Сказочная птица» (декоративное рисование)	Изображение птицы с помощью простых геометрических фигур, преобразование реального образа птицы в сказочный с помощью декора. Применение теплой и холодной гаммы, сочетание цветов
3.6	«Иллюстрация к сказке «Морозко» (рисование на тему)	Рисование сказочных образов людей на основе реальных. Составление композиции на основе своих представлений и фантазий, изображение зимней природы
3.7	«Иллюстрация к сказке «Морозко» (рисование на тему)	Рисование сказочных образов людей на основе реальных. Составление композиции на основе своих представлений и фантазий, изображение зимней природы
3.8	«Наброски фигуры человека в разных положениях» (рисование с натуры)	Изучение особенностей фигуры человека, составление схемы фигуры. Рисование схематично человека в движении, выявление особенностей фигуры в движении
3.9	«Лепим снеговика» (тематическое рисование)	Применение знаний о построении фигуры человека в движении, составление многофигурной динамичной композиции
3.10	«Современные машины» (рисование по памяти грузовых машин, автобусов и т. д.)	Изучение строения разных автомобилей, общее и разное. Изображение легкового и грузового транспорта с помощью простых геометрических фигур, выполнение набросков.
3.11	«Транспорт на улицах города» (тематическое рисование)	Применение знаний о рисовании машин разных конструкций, создание городского пейзажа на основе уже имеющихся знаний о рисунке и композиции
3.12	«Рисование человека в разной одежде»	История костюма. Особенности одежды в разные эпохи. Особенности рисования одетой фигуры,

		женской и мужской.
IV	Весна - фантазерка	
4.1	«Профессия моей мечты» (тематическое рисование)	Беседа о будущих профессиях. Особенности разных профессий. Применение знаний о построении фигуры человека в разной одежде. Составление своего рисунка
4.2	«В мирное время» (рисование натюрморта: офицерская фуражка на книге и букет цветов)	Рисование с натуры сложного натюрморта из 3 – 4 предметов. Составление карандашного рисунка с применением композиционных приемов.
4.3	«В мирное время» (акварель)	Выполнение рисунка в цвете акварелью. Актуализация знаний о холодных и теплых цветах и о светотени. Выполнение объемного рисунка.
4.4	«Сказка в декоративном искусстве» (эскиз росписи кухонной доски)	Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (Палех, Городец, Хохлома, Гжель), применение навыков и умений в освоении художественной росписи, в подборе цветовые отношения в работе с бумагой.
4.5	«Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке» (тематическое рисование)	Беседа о «Сказке о рыбаке и рыбке», дети рассказывают о том, что им больше всего понравилось и запомнилось. Выбираются понравившиеся сюжеты из сказки, анализируется поведение героев, обстановка, настроение и одежда. Прорисовка сюжета. Раскрашивание любым понравившимся материалом.
4.6	«Рисуем животных по памяти» (по басне «Ворона и лисица»)	Рисование животных из литературного произведения. Выделение характерных черт при рассматривании иллюстраций с изображением животных и птиц. Составление композиции на основе басни.
4.7	«Моя любимая игрушка» (рисование с натуры)	Рисование с натуры любимой игрушки. Прорисовка основных деталей, передача материала из которого игрушка сделана.
4.8	«Мы снова рисуем животных»	Рассматривание изображений животных. Выделение общих деталей. Сравнение частей животных с простыми геометрическими фигурами. Прорисовка животных с помощью геометрических фигур. Выделение особенностей цвета животного, подбор оттенка шерсти.
4.9	«В зоопарке» (тематическое рисование)	Выбор сцен будущего рисунка Составление многофигурной композиции на тему. Прорисовка деталей. Выполнение работы в цвете с учетом воздушной и линейной перспективы
4.10	«В зоопарке» (тематическое рисование)	Выбор сцен будущего рисунка Составление многофигурной композиции на тему. Прорисовка деталей. Выполнение работы в цвете с учетом воздушной и линейной перспективы
VI	Итоговое занятие	
5.1	Составление композиции на заданную тему.	Итоговое занятие на заданную тему. Составление композиции самостоятельно, выполнение в цвете.
5.2	Завершение работы.	Итоговое занятие на заданную тему. Составление композиции самостоятельно, выполнение в цвете.

	Итого: 36
--	------------------

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение	2	2	-	Опрос
1.1.	Собеседование	1	1	-	
1.2.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	
2	Мы - юные художники	10	5	5	Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы
2.1	«Осенний натюрморт» (рисование с натуры фруктов, овощей) 3 ч	1	0,5	0,5	
2.2	«Осенний натюрморт» (акварель)	1	0,5	0,5	
2.3	«Рисование фигуры человека в движении» (карандаш)	1	0,5	0,5	
2.4	«Уборка урожая» (составление композиции)	1	0,5	0,5	
2.5	«Уборка урожая» (завершение работы)	1	0,5	0,5	
2.6	Упражнение в штриховке, карандаш, рисунок	1	0,5	0,5	
2.7	«Рисование с натуры геометрических фигур». Шар.	1	0,5	0,5	
2.8	«Рисование с натуры геометрических фигур». Цилиндр	1	0,5	0,5	
2.9	«Моя комната» (рисование интерьера в перспективе с одной и двумя точками схода)	1	0,5	0,5	
2.10	Дом Бабы Яги (тематическое рисование)	1	0,5	0,5	
3	Сказка в нашей жизни	12	6	6	Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы
3.1	Рисуем Жар-птицу (декоративное рисование)	1	0,5	0,5	
3.2	«Старинный терем» (рисование по представлению древнерусских сооружений)	1	0,5	0,5	
3.3	«Старинный терем». (проработка деталей)	1	0,5	0,5	
3.4	«Золотая хохлома» (декоративное рисование по мотивам хохломской росписи)	1	0,5	0,5	
3.5	«Городецкие узоры» (декоративное рисование по мотивам городецкой росписи)	1	0,5	0,5	

3.6	«Открытка к празднику Новый год»	1	0,5	0,5		
3.7	«Кружевная мозаика» (апликация методом торцевания)	1	0,5	0,5		
3.8	«Роспись деревянного изделия по мотивам русского узора» (декоративная работа)	1	0,5	0,5		
3.9	«Русские богатыри» (композиция)	1	0,5	0,5		
3.10	«Русские богатыри» (завершение работы)	1	0,5	0,5		
3.11	«Иллюстрация к сказке «Змей – Горыныч». (карандаш).	1	0,5	0,5		
3.12	«Иллюстрация к сказке «Змей – Горыныч», (акварель, гуашь, фломастеры).	1	0,5	0,5		
4	Красота вокруг нас	10	5	5		Творческие задания. Экспресс-выставка по окончании работы
4.1	«Русская народная сказка» (подготовка к выполнению эскиза книги)	1	0,5	0,5		
4.2	«Рисование обложки» (карандаш, акварель, гуашь, цв. карандаш, мелки, фломастеры, гелевые ручки).	1	0,5	0,5		
4.3	«Рисование иллюстраций» (карандаш).	1	0,5	0,5		
4.4	«Рисование иллюстраций» (прорисовка героев в движении).	1	0,5	0,5		
4.5	«Полет к другим мирам» (рисование по представлению)(составление композиции)	1	0,5	0,5		
4.6	«Полет к другим мирам» (работа в цвете)	1	0,5	0,5		
4.7	«Портрет человека» (ознакомление со схемой построения лица)	1	0,5	0,5		
4.8	«Портрет моего друга» (прорисовка деталей. карандаш)	1	0,5	0,5		
4.9	«Композиция на военную тему» (карандаш)	1	0,5	0,5		
4.10	«Транспорт на улицах нашего города» (тематическое рисование)	1	0,5	0,5		
5.	Итоговое занятие	2		2	Творческая работа	
	Составление композиции на заданную тему.	1	-	1		
	Завершение работы.	1	-	1		
	Всего часов:	36	18	18		

Содержание учебного плана

№ п/п	Название разделов, тем	содержание
I	Введение	
1.1	Собеседование	Собеседование с обучающимися (и родителями) для определения их интересов и уровня знаний с целью возможной корректировки количества учебных часов по темам.
1.2	Вводное занятие. Техника безопасности	Основные правила и требования техники безопасности и противопожарной безопасности при работе в классе.
	Мы - юные художники	
2.1	«Осенний натюрморт» (рисование с натуры фруктов, овощей)3 ч	Построение композиции при рисовании с натуры, применение правил светотени. Прорисовка формы овощей геометрическими фигурами.
2.2	«Осенний натюрморт» (акварель)	Построение композиции при рисовании с натуры, применение правил светотени, техника работы с акварельными красками, их особенность
2.3	«Рисование фигуры человека в движении» (карандаш)	Изучение особенностей фигуры человека, составление схемы фигуры. Рисование схематично человека в движении, выявление особенностей фигуры в движении
2.4	«Уборка урожая» (составление композиции)	Составление рисунка с учетом линейной и воздушной перспективы, составление многофигурной композиции из людей и техники.
2.5	«Уборка урожая» (завершение работы)	Выполнение работы в цвете. Выбор материала по желанию.
2.6	Упражнение в штриховке, карандаш, рисунок	Основные понятия графического рисунка. Виды штриховки. Подготовка инструмента к рисованию. Упражнение по штрихованию поверхности предмета.
2.7	«Рисование с натуры геометрических фигур». Шар.	Основные понятия о светотени. Построение рисунка гипсового предмета. Штрихование предмета по законам светотени.
2.8	«Рисование с натуры геометрических фигур». Цилиндр	Основные понятия о светотени. Построение рисунка гипсового предмета. Штрихование предмета по законам светотени.
2.9	«Моя комната» (рисование интерьера в перспективе с одной и двумя точками схода)	Виды перспектив с одной и двумя точками схода. Прорисовка интерьера с использованием перспективы. Детализация.
2.10	Дом Бабы Яги (тематическое рисование)	Рассматривание иллюстраций сказки о Бабе Яге. Выделение особенностей сказочного интерьера. Актуализация знаний о линейной перспективе Рисование сказочного интерьера дома Бабы Яги.
3	Сказка в нашей жизни	

3.1	Рисуем Жар-птицу (декоративное рисование)	Какие птицы бывают, где они живут. Беседа о тропических птицах. Выделение особенностей формы и цвета. Анализ формы частей тела. Прорисовка птицы, добавление ей характерных сказочных черт. Выполнение работы в цвете красками.
3.2	«Старинный терем» (рисование по представлению древнерусских сооружений)	Беседа о древней архитектуре. Назначение древних сооружений, материал. Прорисовка зданий с использованием характерных деталей.
3.3	«Старинный терем». (проработка деталей)	Выполнение работы в цвете с акцентами на детали.
3.4	«Золотая хохлома» (декоративное рисование по мотивам хохломской росписи)	История возникновения хохломской росписи. Выделение основных отличительных особенностей. Прорисовка узора. Ритм.
3.5	«Городецкие узоры» (декоративное рисование по мотивам городецкой росписи)	История возникновения городецкой росписи. Выделение основных отличительных особенностей. Прорисовка деталей узора. Ритм.
3.6	«Открытка к празднику Новый год»	Рисование сказочных образов людей на основе реальных. Составление композиции на основе своих представлений и фантазий, изображение зимней природы
3.7	«Кружевная мозаика» (аппликация методом торцевания)	Рисование сказочных образов людей на основе реальных. Составление композиции на основе своих представлений и фантазий, изображение зимней природы
3.8	«Роспись деревянного изделия по мотивам русского узора» (декоративная работа)	Изучение особенностей фигуры человека, составление схемы фигуры. Рисование схематично человека в движении, выявление особенностей фигуры в движении
3.9	«Русские богатыри» (композиция)	Применение знаний о построении фигуры человека в движении, составление многофигурной динамичной композиции
3.10	«Русские богатыри» (завершение работы)	Изучение строения разных автомобилей, общее и разное. Изображение легкового и грузового транспорта с помощью простых геометрических фигур, выполнение набросков.
3.11	«Иллюстрация к сказке «Змей – Горыныч». (карандаш).	Применение знаний о рисовании машин разных конструкций, создание городского пейзажа на основе уже имеющихся знаний о рисунке и композиции
3.12	«Иллюстрация к сказке «Змей – Горыныч», (акварель, гуашь, фломастеры).	Беседа о, дети рассказывают о том, что им больше всего понравилось и запомнилось. Выбираются понравившиеся сюжеты из сказки, анализируется поведение героев, обстановка, настроение и одежда. Прорисовка сюжета. Раскрашивание любым понравившимся материалом.
4	Красота вокруг нас	
4.1	«Русская народная сказка» (подготовка к выполнению эскиза книги)	Беседа о книжной графике. Рассмотрение детских книг с иллюстрациями. Выделение основных частей книги. Изготовление макета будущей книги. Выбор сюжета.

4.2	«Рисование обложки» (карандаш, акварель, гуашь, цв. карандаш, мелки, фломастеры, гелевые ручки).	Прорисовка обложки книги, название. Изображение на обложке главного героя будущей книги. Выполнение работы в цвете материалом по выбору.
4.3	«Рисование иллюстраций» (карандаш).	Прорисовка иллюстраций будущей книги в соответствии с выбранным сюжетом.
4.4	«Рисование иллюстраций» (прорисовка героев в движении).	Прорисовка иллюстраций будущей книги в соответствии с выбранным сюжетом. Завершение работы над книгой.
4.5	«Полет к другим мирам» (рисование по представлению)(составление композиции)	Просмотр фрагментов фантастических фильмов или мультфильмов. Беседа о космосе. Выполнение наброска композиции.
4.6	«Полет к другим мирам» (работа в цвете)	Прорисовка основных деталей по представлению и фантазии. Выполнение работы в цвете
4.7	«Портрет человека» (ознакомление со схемой построения лица)	Изучение схемы построения лица человека. Выделение особенностей лиц своих сверстников. Прорисовка деталей лица карандашом.
4.8	«Портрет моего друга» (прорисовка деталей. карандаш)	Изучение схемы построения лица человека. Выделение особенностей лиц своих сверстников. Прорисовка деталей лица карандашом.
4.9	«Композиция на военную тему» (карандаш)	Изучение быта военных. Составление композиции из военных предметов. Изображение в цвете.
4.10	«Транспорт на улицах нашего города» (тематическое рисование)	Какой транспорт бывает. Какие машины встречаются нам каждый день. Выделение особенностей машин разного назначения. Прорисовка автомобилей и части города. Выполнение работы в цвете.
VI	Итоговое занятие	
5.1	Составление композиции на заданную тему.	Итоговое занятие на заданную тему. Составление композиции самостоятельно, выполнение в цвете.
5.2	Завершение работы.	Итоговое занятие на заданную тему. Составление композиции самостоятельно, выполнение в цвете.
	Итого:	36

Календарный учебный график

Полугодие	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало	Окончание	
--+			
1 полугодие для групп I года обучения, II и последующих годов обучения	14.09.2020	31.12.2021	15 недель
2 полугодие для групп I года обучения, II и последующих годов обучения	11.01.2020	31.05.2021	21 неделя

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Известно, что уровень и качество усваиваемых знаний, навыков, умений. Уровень овладения той или иной деятельностью зависят не только от содержания обучения, но и от того, какие методы и приемы использует педагог. Поэтому большое внимание при разработке занятий уделено в *методике их проведения*. Важно, чтобы занятия проходили в живой, радостной, эмоциональной атмосфере и были интересны по форме. Этому способствует варьирование обстановки, в которой проводятся занятия: за столами, вытянутыми в длинный ряд, поставленными по группам и т. п.

Приемы и методы используемые на занятиях:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игр методы,
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Образовательная программа построена на таких **принципах** как:

- учёт индивидуальных и психологических особенностей;
- связь обучения с практикой;
- положительный эмоциональный фон обучения;
- сотрудничество детей и взрослых.

Образовательная программа **способствует** развитию:

- интеллектуальных *способностей*;
- пространственного воображения;
- художественного вкуса и формированию культуры;
- интереса и любви к себе и своим близким;
- исследовательской и учебной мотивации;
- благоприятного эмоционального развития.

Материально-технические условия реализации программы

Широко применяется наглядно-демонстрационный материал – он красочен, научно достоверен, его содержание доступно детям раннего дошкольного возраста.

В кабинете имеется большое разнообразие наглядных пособий, видео материалов.

На каждом занятии используется раздаточный материал, выполненный педагогом, или готовый. Наглядность отвечает требованиям санитарных норм, выполнена из гигиеничных материалов.

На занятиях используются технические средства обучения в виде компьютера и проектора, аудиозаписей, сборники произведений классической музыки отечественных и зарубежных композиторов П.Чайковского, Н. Римского-Корсакова, М. Клинки, С. Рахманинова, В. Моцарта, Л. Бетховена; аудио –записи звуков и голосов птиц, шум моря, дождя, листьев деревьев в сопровождении инструментальной музыки.

По итогам занятия, проводятся выставки художественного творчества.

Все занятия проводятся в специально оборудованном для изобразительной деятельности кабинете. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Практическое ознакомление с приёмами подкрепляется демонстрацией различного наглядного материала: произведений искусства, таблиц, примерных образцов выполнения работы и т. д.

Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство с учащимися начальной школы» обеспечивается педагогом дополнительного образования высшей категории, имеющим среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

для педагогов

1. «Современная энциклопедия начальной школы. Рисование». - М.: Слово, Эксмо, 2014 г.
2. «Изобразительное искусство 1-9 классы», В.С. Кузин. Н. Н. Ростовцев. Москва «Просвещение». 2016г.
3. «Изобразительное искусство. Начальная школа». Программно – методические материалы. Москва. «Дрофа». 2015г.
4. «Изобразительное искусство.1 класс. Методическое пособие» Автор: Долгоаршинных Н.В., Гриценко Л.Н. Под ред. Ломова С.П. Москва. «Дрофа». 2017г.
5. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». Москва. «Просвещение». 2018г.
6. «Народные художественные промыслы России». Москва. «Дрофа». 2016г.
7. «Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». В. А. Яблонский. Москва. «Высшая школа». 2018 г.
8. «Рисуем орнаменты». Школа рисования для начинающих. Москва. ООО «Издательский дом «Оникс 21 век». 2015г
9. «Рисунок и живопись» Практическое пособие. Ю. М. Кирцев. Москва. «Высшая школа». 2015г.
10. «Учебное рисование» Н. П. Костерин. Москва. «Просвещение». 2016г.
11. «Учебный натюрморт». А. Сергеев. Москва. Государственное издательство «Искусство». 2016г.
12. «Художественная студия в школе». И. П. Волков. Москва. «Просвещение». 2016 г.
13. «Шаг в искусство».: Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. ФГОС С.В. Погодина.- Москва. «Вако» 2017 г.

14. «Изобразительное искусство. 2 класс. Учимся у великих художников.. ФГОС» Ашикова С.Г. «Дом Федорова» г.Самара. 2019 г.

Литература для детей

1. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика (комплект из 3 книг). - М.: Просвещение, 2017г..
2. Обитатели моря. - М.: Астрель, ОГИЗ, 2015.
3. . Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / Полунина, В. Н 2016 г.
4. Харт, К. Как рисовать крутых героев комиксов / К. Харт. - М.: Прайм-Еврознак, 2018.
5. «Детям о книжной графике» Н. А. Курочкина С,П, 2017г.

Литература для родителей

6. «Краткая история искусств». Дмитриева Н.А. Москва, Искусство 2019г.
7. «Знакомим с пейзажем». Н. А. Курочкина С-П. программа «Детство» 2018
8. «Соленое тесто». Изольда Кискальт АСТ-Пресс 2018
9. «Соленое тесто» Галина Чаянова Дрофа-Плюс 2017
10. «Цветные ладошки» И. Лыкова М. ,2016
11. «Цветная мозаика» И. Лыкова М. ,20180.
12. «Дети в мире творчества» Т. С. Комарова М. ,2015.
13. «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» М. В. Трофимова Я-ль. 2017
14. 30. Е. К. Брыкина «Творчество детей в работе с различными материалами»М. 2017г.

Интернет-ресурсы:

<https://infourok.ru/>

<https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/predmet-izo/>

<https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.printdigital.ru%2F>

<http://www.arslonga.ru>

<http://school-collection.edu.ru/>

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>

При оценивании работы важно учитывать:

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

4. Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

5. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очувтившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

Критерии оценивания знаний и умений

Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая изобразительная работа

определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. **Содержание рисунка:** оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

2. **Особенности изображения:** сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3. **Композиционное решение:** хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

4. **Пластика:** особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

5. **Колорит:** интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

6. **Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.**

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

- Организация выставок для родителей и учащихся ДДТ;
- Участие в тематических мероприятиях, конкурсах различного уровня.
- Зачетное занятие

Таблица диагностики оценивания теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся

Оцениваемые показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знания			
1. Знание основных понятий изображения и композиции	Обучающийся знает основные понятия изображения и композиции	Обучающийся знает основные понятия изображения и композиции	Обучающийся неуверенно знает основные понятия изображения и композиции
2. Знание простых приемов построения композиции рисунка	Обучающийся свободно ориентируется в построении композиции.	Обучающийся знает основные приемы построения композиции	Обучающийся неуверенно ориентируется в основных приемах построения композиции
3. Знание названий основных цветов и оттенков	Обучающийся знает названия основных цветов и оттенков	Обучающийся знает название основных цветов и некоторых оттенков	Обучающийся знает не все названия цветов и не ориентируется в оттенках
4. Знание простейших правил перспективы;	Обучающийся свободно применяет простейшие правила перспективы при изображении предметов в пространстве	Обучающийся знает простейшие правила перспективы при изображении предметов в пространстве	Обучающийся не уверенно знает простейшие правила перспективы при изображении предметов в пространстве
5. Знание начальных приемов построения композиции рисунка	Обучающийся свободно применяет правила, верно выстраивает композицию рисунка.	Обучающийся применяет правила, верно выстраивает композицию рисунка.	Обучающийся знает не все правила, испытывает затруднения при выстраивании композиции рисунка.
Знание способов и приемов работы с нетрадиционными материалами	Обучающийся знает основные приемы работы с нетрадиционными материалами для изображения,	Обучающийся знает основные приемы работы с нетрадиционными материалами для	Обучающийся знает некоторые приемы работы с нетрадиционными материалами, испытывает

	свободно ориентируется в выборе той или иной техники.	изображения,	затруднения в выборе техники изображения
Практические умения и навыки			
Основные изобразительные умения и навыки	Обучающийся: умеет максимально точно передать форму и цвет предмета.	Обучающийся: умеет передать форму и цвет предмета	Обучающийся: испытывает затруднения в передаче формы и цвета предмета
Умение работать с инструментами и применять техники изображения.	Обучающийся умеет работать с инструментами и техниками, самостоятельно выбирает нужный инструмент и материал для выполнения поставленной задачи;	Обучающийся умеет работать с инструментами и техниками,	Обучающийся испытывает затруднения при работе с инструментами
Умение воспроизводить рисунок по памяти	Обучающийся свободно воспроизводит изображение по памяти, делает акцент на деталях	Обучающийся умеет воспроизвести рисунок по памяти	Обучающийся не может воспроизвести изображение по памяти
Умение работать в группе	Обучающийся работает в разных группах, свободно общается, является инициатором идей	Обучающийся умеет работать в группах.	Обучающийся испытывает затруднение в общении внутри группы.